

## **Compte-rendu de visite d'un intervenant extérieur à l'école dans le domaine de l'éducation musicale**

Adeline Pochard, conseillère pédagogique départementale pour l'éducation musicale – DSDEN de l'Aube

Patricia Pommier, conseillère pédagogique de circonscription – La Chapelle-Saint-Luc

Projet d'intervention : « Explorer le geste, le son, apprendre ».

Intervenant : Pascal Michaud, percussionniste.

Date de la visite : vendredi 11 novembre 2023, de 9h00 à 11h00.

Classes concernées : classes de TPS PS MS GS, école de Voltaire (La Chapelle St Luc)

Lieu : salle de motricité

**TPS - 9h00 – 9h32** (16 élèves, 3 adultes)

### **Danse du corps**

Évolution des élèves sur des rythmes joués à la derbouka avec alternance de phases de déplacement et de silence « faire la statue ».

M. Michaud chante en même temps des paroles qui rappellent les parties du corps à mobiliser successivement :

- La danse des pieds
- La danse des genoux
- La danse des fesses « danse de l'ours »
- La danse du ver de terre

### **Danse des instruments**

Les élèves choisissent un instrument puis se remettent en mouvement dans l'espace de la salle pour jouer, toujours accompagnés avec la derbouka.

Alternance des phases de jeu et de silence « faire la statue ».

### **La famille tortue**

M. Michaud reprend avec les enfants une comptine à gestes apprise lors des séances précédentes.

### **Temps calme**

Les élèves sont invités à s'allonger, à être à l'écoute du silence, mains sur le ventre. L'intervenant accompagne leur respiration au rythme de la guimbarde.

**PS - 9h32 – 10h08** (17 élèves, 2 adultes)

Les élèves se regroupent autour de l'intervenant qui leur propose de faire la danse du corps.

## **Danse du corps**

Tout d'abord M. Michaud chante le rythme qu'il reprendra ensuite à la derbouka, propose au groupe de se balancer en même temps, puis associe des frappements de main.

Puis, évolution des élèves sur ce rythme joué à la derbouka avec alternance de phases de déplacement et de silence « faire la statue ».

M. Michaud chante en même temps des paroles qui rappellent les parties du corps à mobiliser successivement. Avant de danser, les différentes parties du corps sont montrées, nommées ; des exemples sont montrés par l'intervenant et les élèves.

- La danse des pieds
- La danse des genoux
- La danse des fesses « danse de l'ours »
- La danse des doigts « danse des arbres »
- La danse du corps : rappel des autres parties du corps déjà travaillées.

Les élèves sont attentifs aux signaux sonores donnés par l'intervenant, arrêts des statues. Pascal Michaud incite les enfants à investir tout l'espace de la salle et explore lui-même les différents endroits.

## **Danse des instruments**

Les élèves choisissent un instrument et reviennent sur la « piste de danse » pour en jouer. Une attention est portée pendant les temps de silence pour écouter le « bruit du silence ».

Des paramètres sonores sont travaillés : jouer comme les petites fourmis puis crescendo, decrescendo (intensité faible, de plus en plus fort, de moins en moins fort).

Lorsqu'un élève s'avance vers le parc instrumental pour changer d'instrument, M. Michaud accueille ce désir avec bienveillance et s'en saisit pour proposer à tous les enfants de changer d'instrument.

Tout le monde s'installe en cercle et joue en rythme ensemble, tout doucement, fort (intensité), vite (durée). Les élèves déposent ensuite les instruments au sol devant eux.

## **Rataboum**

M. Michaud reprend avec les enfants une comptine à gestes apprise lors des séances précédentes. Les gestes sont montrés avec amplitude, ce qui aide les élèves à bien les suivre.

## **Temps calme**

L'intervenant prend un tam tam et fait entendre la résonance du son. Les élèves chacun leur tour frappent une fois. Tout le groupe est attentif, profite du son généré par les interventions de chacun.

Enfin, M. Michaud chante une petite phrase « Au revoir les enfants » avec la guimbarde.

**MS / GS - 10h08 /10h57** (23 élèves, 2 adultes)

## **Les prénoms**

Les élèves se regroupent autour de l'intervenant, assis en cercle.

Il se présente en jouant un rythme avec le balafon « Je m'appelle Pascal. Comment je m'appelle ? », il invite ensuite chacun des enfants à se présenter avec son propre rythme en énonçant à son tour son prénom. Tout le monde reprend en chœur par imitation le prénom du camarade qui s'est présenté.

## **Danse du corps**

Évolution des élèves sur des rythmes joués à la derbouka avec alternance de phases de déplacement et de silence « faire la statue ».

M. Michaud chante en même temps des paroles qui rappellent les parties du corps à mobiliser successivement : Les pieds, les genoux, les fesses, les bras, tout le corps.

### **Danse des instruments**

« Marcher comme des escargots pour aller chercher un instrument ». Les enfants manipulent librement leur instrument. L'intervenant s'approche successivement de plusieurs élèves et montre de l'attention à leurs gestes, les accompagne, reprend leurs propositions.

Des paramètres sonores sont travaillés : jouer comme des escargots (durée) / doucement (intensité). Pendant la statue, un élève est désigné pour montrer le son de son instrument.

Les élèves peuvent changer d'instrument.

### **Le petit train**

Les élèves s'assoient en cercle avec un instrument de leur choix. L'intervenant montre l'ordre d'intervention des enfants et nomme l'instrument qu'ils ont choisi. Il installe une pulsation avec la derbouka et chacun leur tour, en accumulation, les élèves vont faire leur entrée en faisant une proposition rythmique. Ce temps à la fois collectif et individuel propose un cadre rassurant pour se produire.

### **Temps calme**

Les élèves s'allongent au sol et écoutent la guimbarde.

### **Points abordés pendant l'entretien avec M. Michaud**

Monsieur Michaud fait preuve d'un excellent relationnel avec les élèves en encourageant leurs propositions d'exploration et réussi à instaurer un climat d'écoute au sein du groupe. Il valorise les réussites des élèves.

Il délivre ses consignes avec un vocabulaire adapté à l'âge des élèves en théâtralisant ses prises de parole et en modulant sa voix. Il les illustre également avec des gestes et des images exemple de la « danse des arbres », « jouer comme des fourmis », « marcher comme un escargot ». Il se place à hauteur d'élèves, n'hésite pas à se mettre au sol pour montrer l'exemple et capter le regard.

Les élèves s'engagent dans leur grande majorité dans les différentes étapes de la séance avec beaucoup de plaisir, sur toute la durée. Les enfants en retrait sont sollicités sans être forcés. Les adultes participent et accompagnent les enfants dans les différentes activités.

Les séances sont structurées autour d'une mise en route, de temps d'exploration puis d'un retour au calme. Une attention est portée à verbaliser les actions motrices et utiliser le vocabulaire spécifique à la musique (nom des instruments, paramètres musicaux).

Un large temps est laissé à la mise en action des élèves. La quantité d'instruments est suffisante et assez diversifiée pour satisfaire tous les élèves. Les activités proposées sont adaptées à l'âge des élèves, ritualisées, ce qui permet une appropriation rapide et un cadre rassurant. Les temps de silence permettent aux élèves de se recentrer, d'être à l'écoute du groupe ; les élèves, dès la TPS intègrent ces alternances de temps de perception et production. Si les élèves ne respectent pas la consigne (statues), l'intervenant propose de nouvelles tentatives afin de leur permettre d'être en réussite lors d'un nouvel essai.

### **Conclusion**

**Nous sommes favorables à l'attribution de l'agrément de Pascal Michaud pour la participation à l'enseignement des activités musicales pour cette année 2023-2024.**